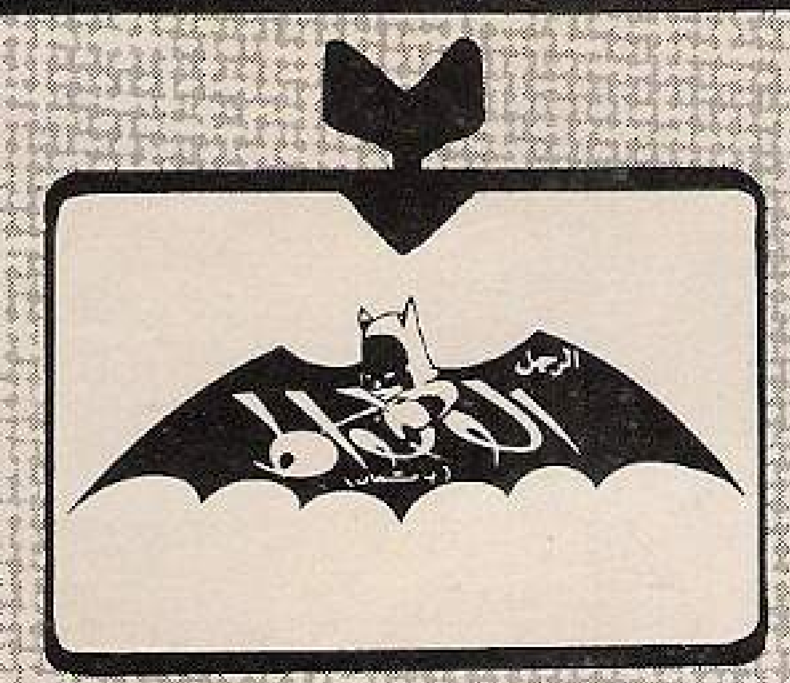


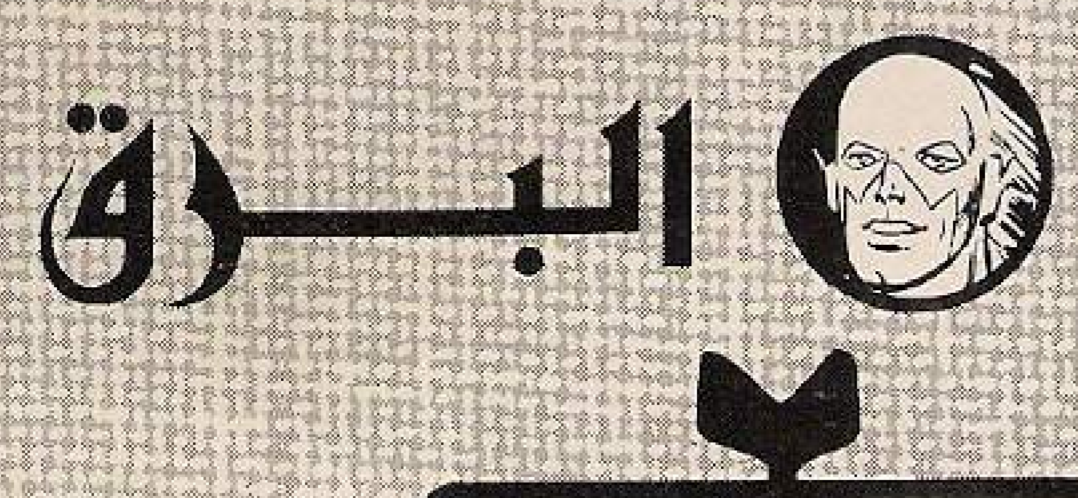
لولو
الصغيرة
وصديقها طبوش
٨٧
الثمن
٥٠ ق.ل.
نصف هندية

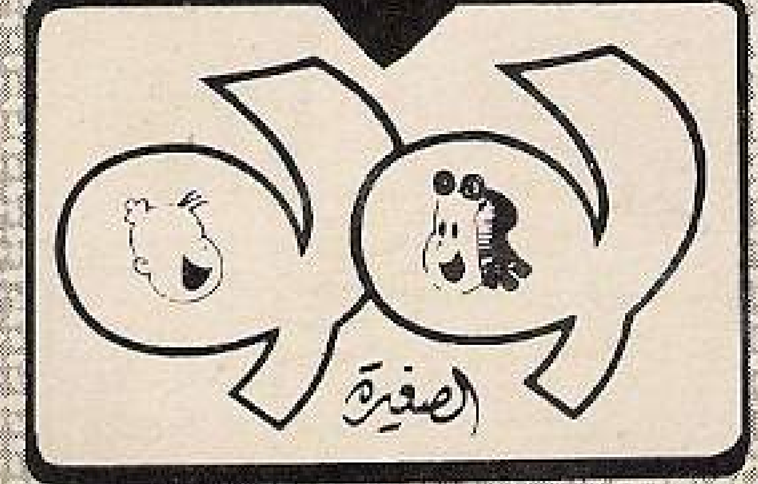
من منشورات
دار المطبوعات المصورة



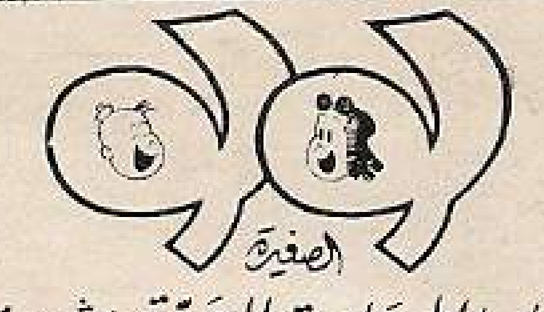








تباع في أرجاء العالم العربي



يصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل

رئيسة التحرير : ليلى شاهين داكروز

مديرة التحرير : نجاة جريديني

الخط : ناصر ماجد

المونتاج : ميشال جانيك

ثمن العدد

لبنان : ٥٠ ق.ل. ــ الجمهورية العربية السورية : ٥٠ ق.س. ــ العراق : ٥٠ فلسا ــ الاردن : ٦٠ فلسا ــ المملكة العربية السعودية : ١ ريال ، البحرين : ١٠٠ فلس ــ قطر ودبي وابو ظبي : ١ ريال ــ الكويت : ٨٠ فلسا ــ السودان : ٦ قروش ــ جمهورية مصر العربية : ٥٠ مليما ــ السودان : ٧٠ مليما ــ ليبيا : ٨ قروش ــ الجزائر : فرنك جديد ــ تونس : ٧٥ مليما تونسيا ــ المغرب : ١ درهم .

التحرير شارع الحمراء ــ مبنى مركز صباغ ــ بيروت

تلفون : ٣٤٠٤١٠/١/٢ ــ ص.ب ٤٩٦٦ ــ بيروت

تلغرافيا : سوبرمان


لولو الصغيرة وصديقها طبوش
و
ليرة الذهب
مسكين أبي ! إنه حزين لأنه فقد ليرة الذهب !!
نعم ! لقد احتفظ بها منذ كان صغيراً !


فتشتُ عنها في كل مكان يا أبي !
وأنا سأفتش ثانية !


كل الأولاد ساعدوني في التفتيش ولم نجد شيئاً !
سيحزن جداً إن لم يجدها !


إذهبي يا "لولو" واشتري كعكة لنفرح أباك عندما يعود !
فكرة عظيمة أبي يُحبّ كعكة الشوكولا بشكل خاص !


وأنا أحبّها أيضاً !
مرحباً يا "لولو" أنا ذاهبة لأشتري حذاءً جديداً !


أمي سمحت لي أن أشتريه وحدي ، فأنا لست طفلة صغيرة !


هل تأتين معي يا "لولو" ؟
ياليت ! يجب أن آخذ هذه الكعكة إلى البيت !


ياليتك تأتين ! أنا لا أحبّ أن أشتري شيئاً بمفردي !
هذا "طبوش" ! قد يوصل الكعكة إلى بيتنا !
لا


«طبوش»، هل تأخذ لي هذه الكعكة إلى البيت؟
أكيد يا «لولو»!


يا سلام!
لم أنتظر هذه الروح الطيّبة منه!


ما أحسن «لولو»! أعطتني هذه الكعكة لآخذها إلى البيت!


لا شك في أن الصبيان يتمنون على قطعة كعك منها!!


أمي لا تحبّ الكعك، ولن أعطي أبي لأنه ضربني البارحة!


سآخذ الكعكة إلى النادي وأشارك الأصحاب بها!!


ولماذا أعطتك «لولو» هذه الكعكة يا «طبوش»؟
سؤال سخيف! لأنها تحبّني!!
وكيف نقطعها من غير سكّين؟


نحن ثلاثة وهي من ثلاث طبقات!
يعني كل منا يأكل طبقة كاملة؟


نعم! وأنا آكل الطبقة العليا!!
الطبقة العليا أطيب من غيرها!
إذن لأقلبها رأساً على عقب


ماذا حدث للكعكة؟
هل ذابت الشوكولا عنها يا ترى؟


لم أسمع في حياتي عن كعكة يذوب وجهها !!
يا سلام! حصّتي الطبقة الوسطى وعليها الحشوة من جهتين !!
وأنا بقي لي الطبقة السفلى؟


كيف جرى أن الشوكولا كلها على الطبقة السفلى!
يظهر أنها سقطت إلى أسفل! ما أطيبها!

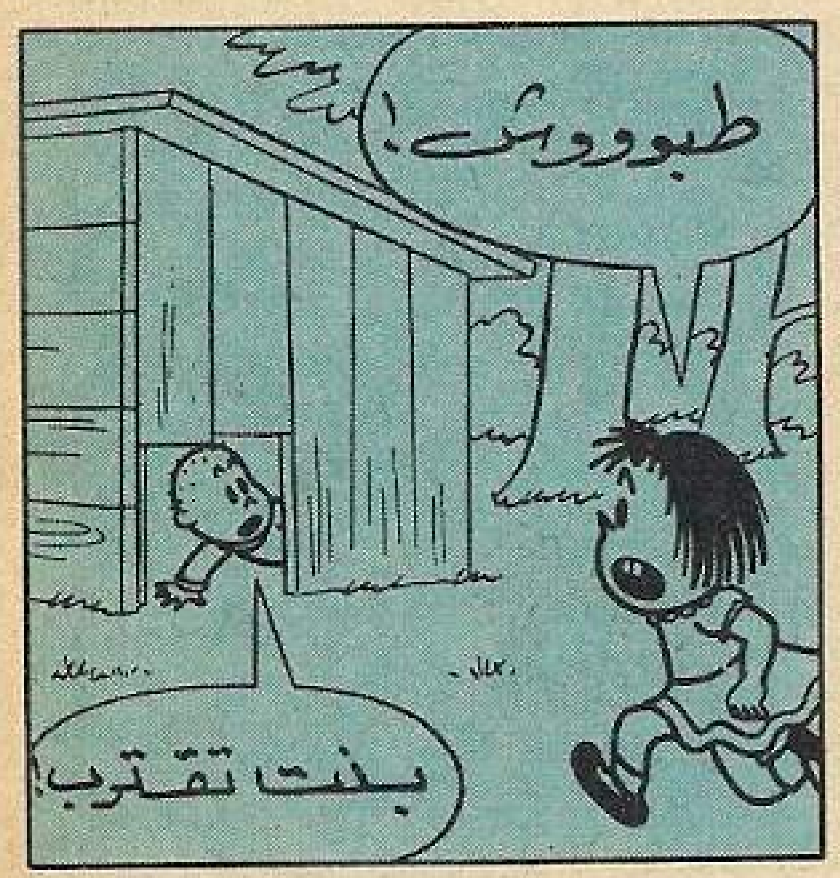

بعد فترة...
تعالي يا "هنا" لترى أمي حذاءك!
سأخبرها أنني اشتريته وحدي!


"لولو"! أين الكعكة؟
أيّ كعكة؟


الكعكة التي أرسلتكِ لتشتريها!
ألم يأتِ بها "طبوش"؟


الأفضل أن تجديه بسرعة والكعكة كذلك!
نعم يا أمي!


"هنا"، إذهبي إلى النادي وأنا سأذهب إلى بيته!!


طبوووش!
بنت تقترب!


أين كعكة "لولو"؟
ماذا؟!


"لولو" أعطتك كعكة لتوصلها إلى بيتها! أين هي؟


قولي "للولو" أنني سآتي بالكعكة حالاً...
كيف قلت أنها أعطتك إياها؟


هكذا فهمت منها. أسرعوا! أعطوني نقوداً من صندوق النادي لأشتري كعكة غيرها!
ليس في الصندوق نقود يا "طبوش"!
لقد وقعنا في ورطة!


إذن لنصنع كعكة من رمل ونضعها في العلبة!
كعكة من رمل!
لا يجوز أن نفعل ذلك!
سترجعها "لولو" لبائع الكعك فيعطيها كعكة صحيحة بدلها!
الحق معك يظن أنه هو المسؤول!


يجب أن نعمل بسرعة!
لقد أحضرت العدّة!


ماء... أعطني ماء!
هذا ماء!
ماذا ستفعل "لولو" عندما تكتشف أن الكعكة من رمل؟


كيف تراها؟
؟!
من هنا أراها تشبه كعكة الشوكولا!


أعطني الكعكة!
كنت أهم بالذهاب!


لن أطلب منك أيّ خدمة بعد اليوم !
آسف يا "لولو"!


هذه الكعكة يا أمي !
أسرعي، أبوك قد وصل !


هل وجد ليرة الذهب ؟
لا... وهو حزين جداً، لنعطيه قطعة كبيرة من هذه الكعكة فنفرحه !

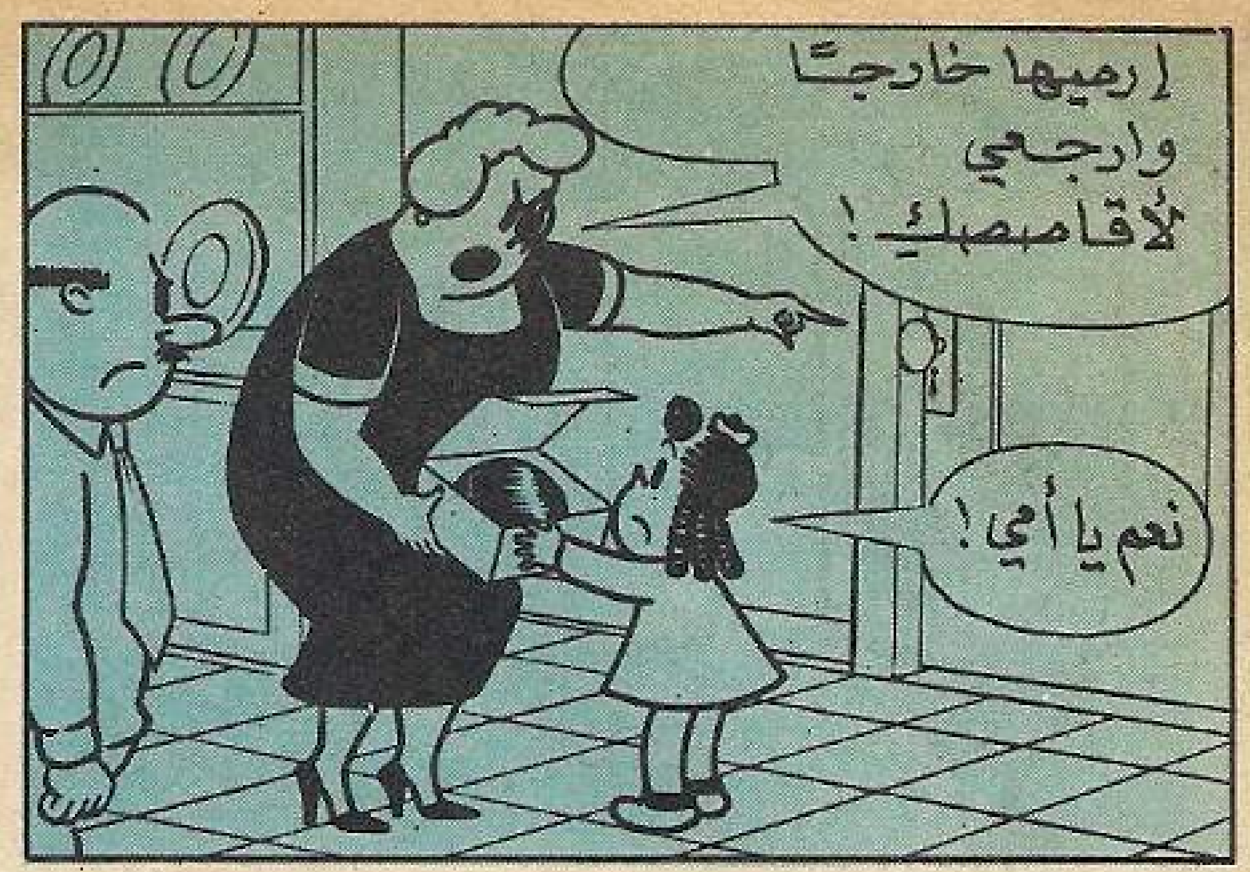

أنظر هذه ! كعكة من شوكولا !
شكراً !

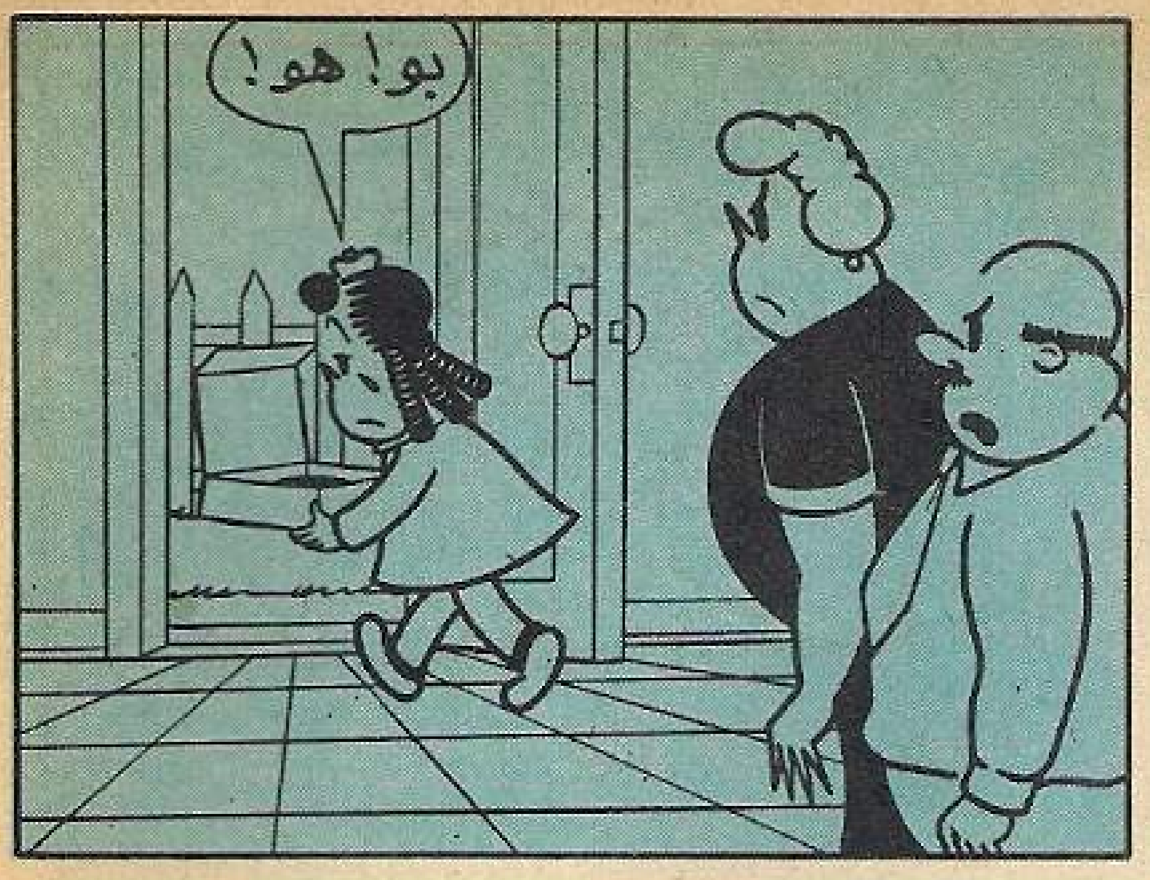

كعكة شوكولا ! أنت تحبّها !
سأفتح العلبة !

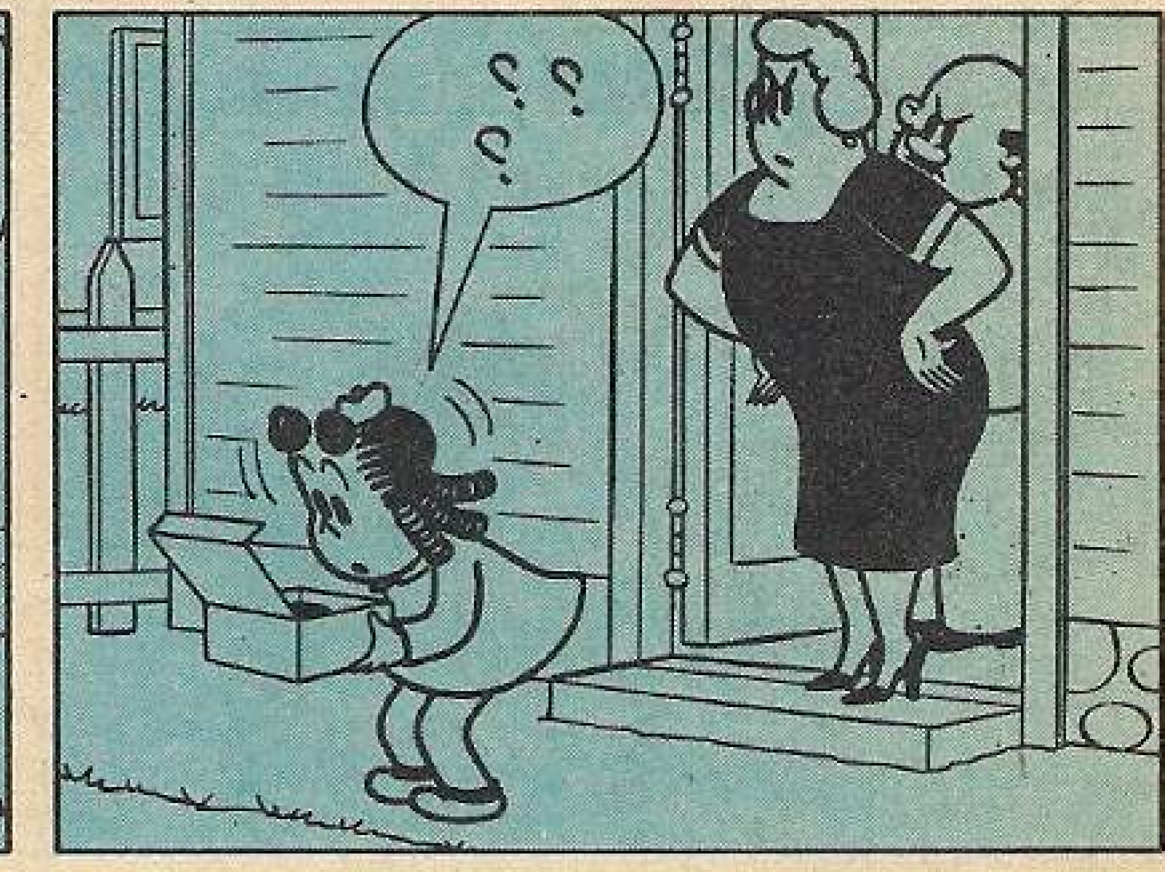

يي... !

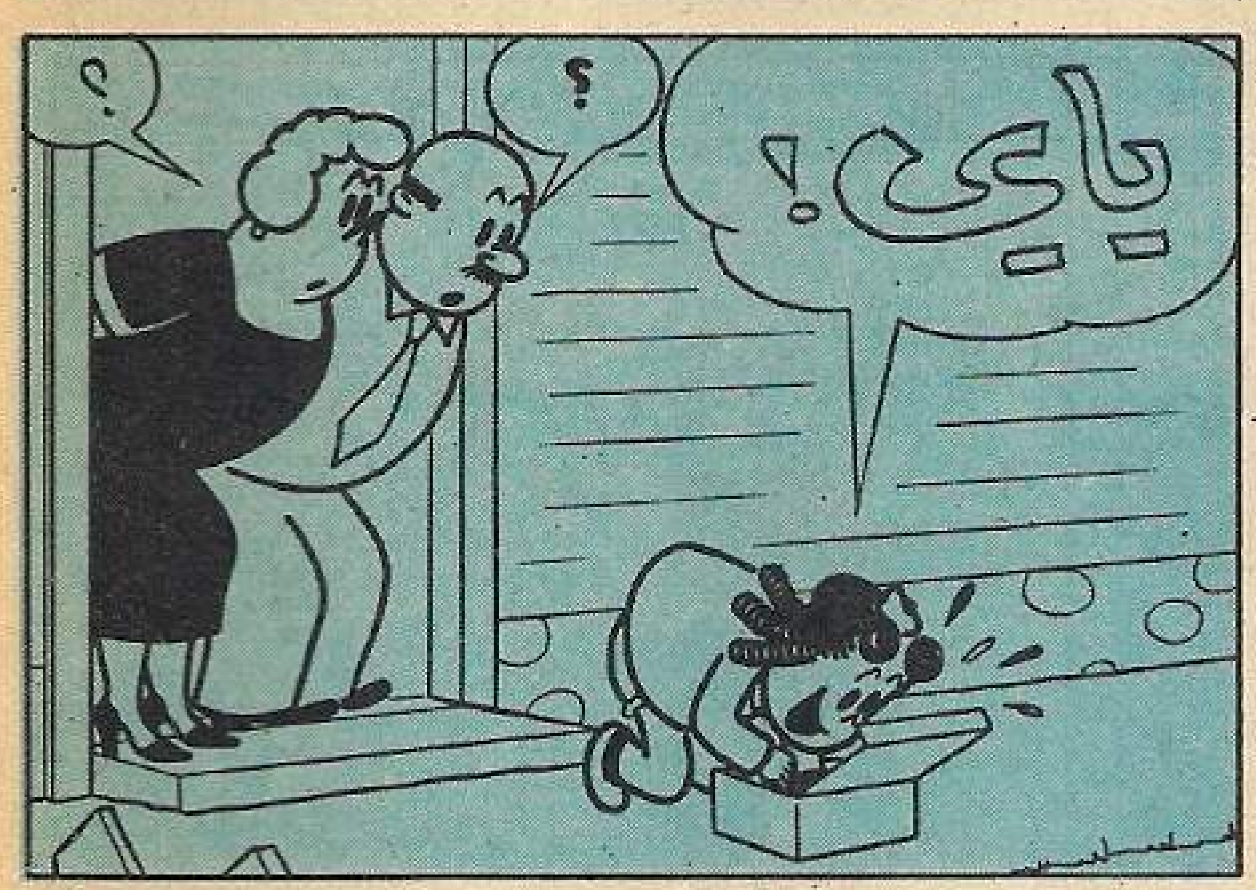

ما الأمر؟
هذه كعكة من رمل !


ما معنى هذا يا "لولو"؟
لا... لا أعلم !
ماهذا المزاح الثقيل؟


إرميها خارجاً وارجعي لأقاصصك !
نعم يا أمي !


بو! هو!


؟ ؟ ؟

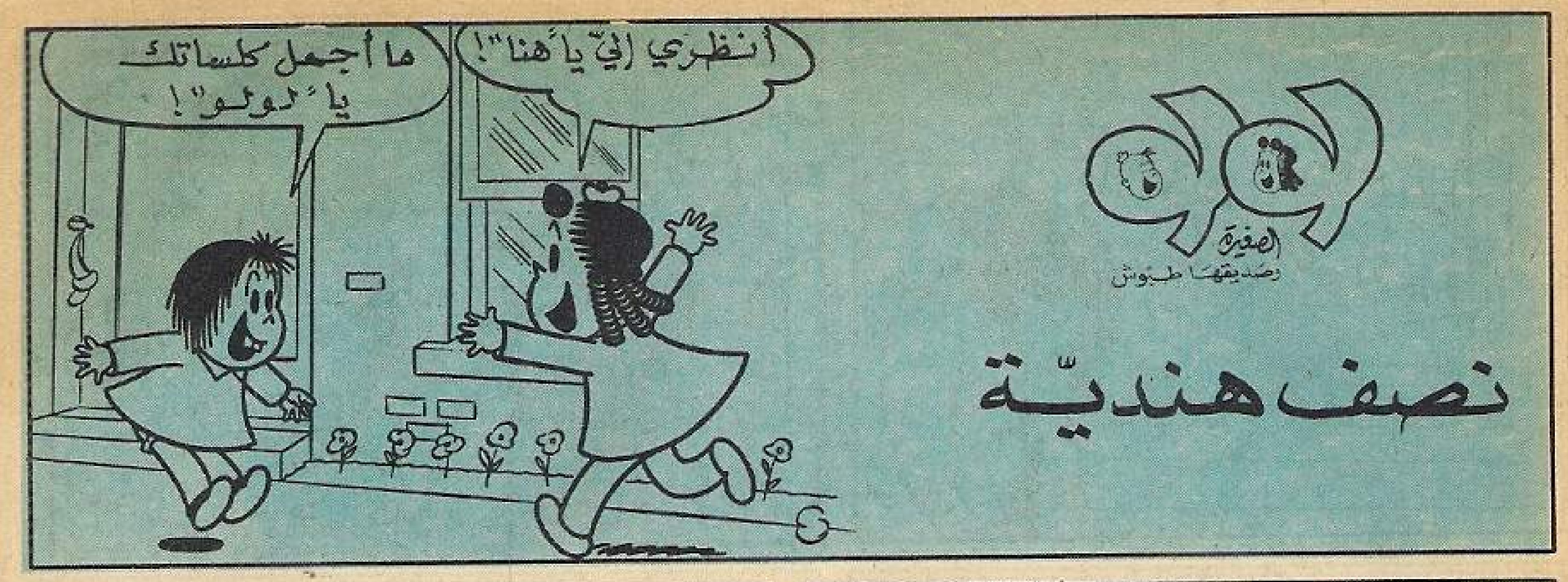

يايي !
؟
؟


ليرتك الذهب يا أبي !


كانت في كعكة الرمل ! رأيت طرفها يلمع !
لكن من أين أتت هذه الكعكة ؟
أنا أرسلتها.. آسف جداً !


صنعنا الكعكة قرب النادي و...
الآن تذكرت ! البارحة طارت قبّعتي هناك ! يبدو أن الليرة وقعت من جيبي وأنا ألمّ قبّعتي !


لماذا لم يسلّم عليّ باليد ؟ لماذا قبّلني ؟
إنه يقبّلني دائماً يا "طبوش" ! أما أنت فلا يعجبك العجب !
النهاية


لولو الصغيرة
وصديقها طبوش
نصف هنديّة
أنظري إليّ يا "هنا"!
ما أجمل كلساتك يا "لولو"!


هذه ليست كلسات عادية! إنها خاصّة للرقص!
للرّقص ؟!


نعم! سترسلني أمي إلى مدرسة الرقص هذا الشتاء!
هنيئاً لكِ يا "لولو"!


وسأكون مثل الراقصات الشهيرات اللواتي أراهنّ على الشاشة!
وهل الكلسات الجميلة تدفئ رجليك أيضاً؟


نعم! اليوم حارّ! لكنني لبست كلساتي لشدّة فرحي!
ما أجملها!!


أصحيح أنها جميلة يا "هنا"؟
جميلة جداً! ياليتها لي!

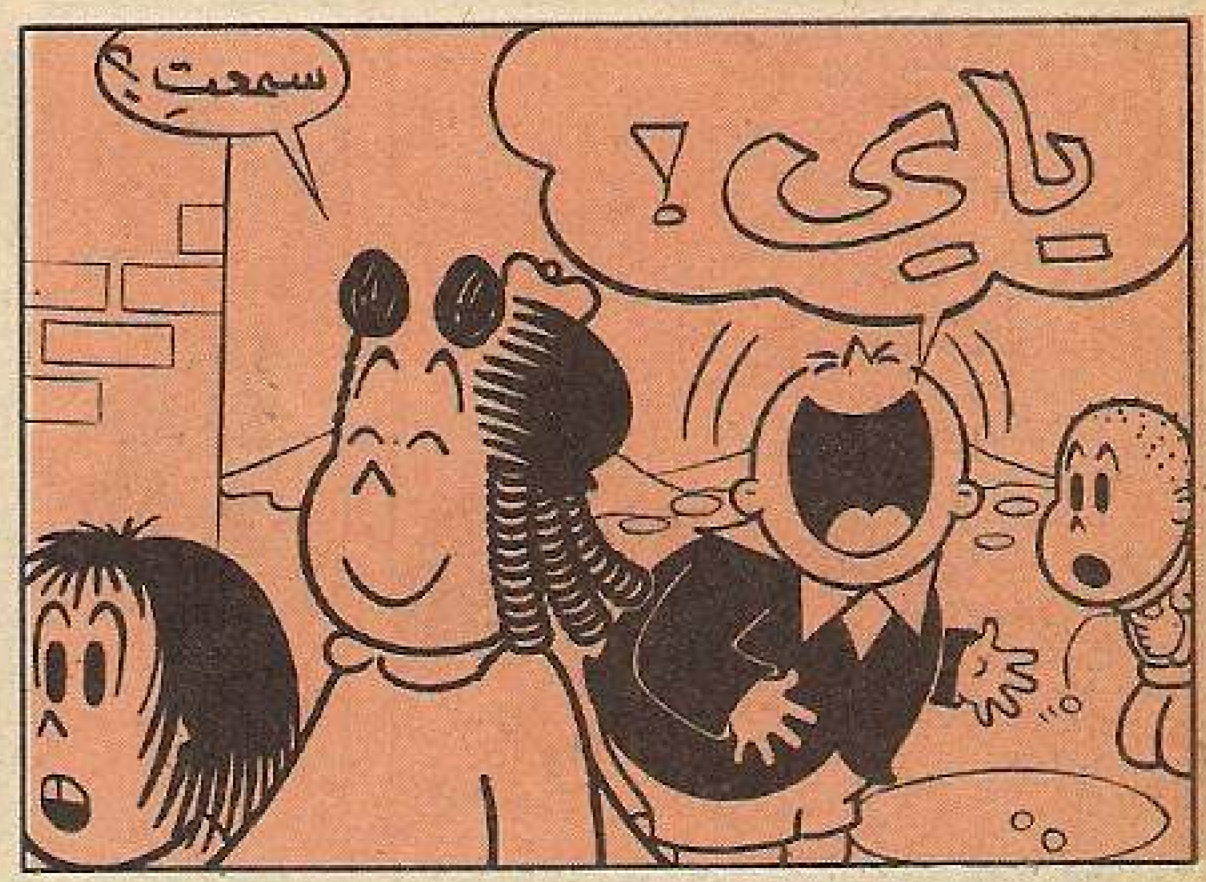

أنظري! "طبوش" و"راجي"! لنتمشى قربهما فيريا كلساتي!
طيّب!


لكن الصبيان لا يلاحظون شيئاً جميلاً !
تعالي يا "هنا"!


لا تقولي شيئاً ! سننتظر إلى أن يلاحظا !
خطتكِ لن تنجح !


لم أُصِب !
همّ !


إنتبه إلى هذه !
؟
الآن يا "هنا"!


ياي !
سمعت؟


ما بكَ يا "طبوش"؟
إنتبه يا "راجي"! الهنود الحمر يحيطون بنا؟


هنود حمر؟
أكيد ! ألم ترَ أرجلهم الحمراء الطويلة !


يا سلام ! الهنود الحمر حولنا !
هاجمونا وكادوا يقضون علينا !
كفى غلاظة !









تعالي إلى هنا!
أتركيني يا طُبوش!

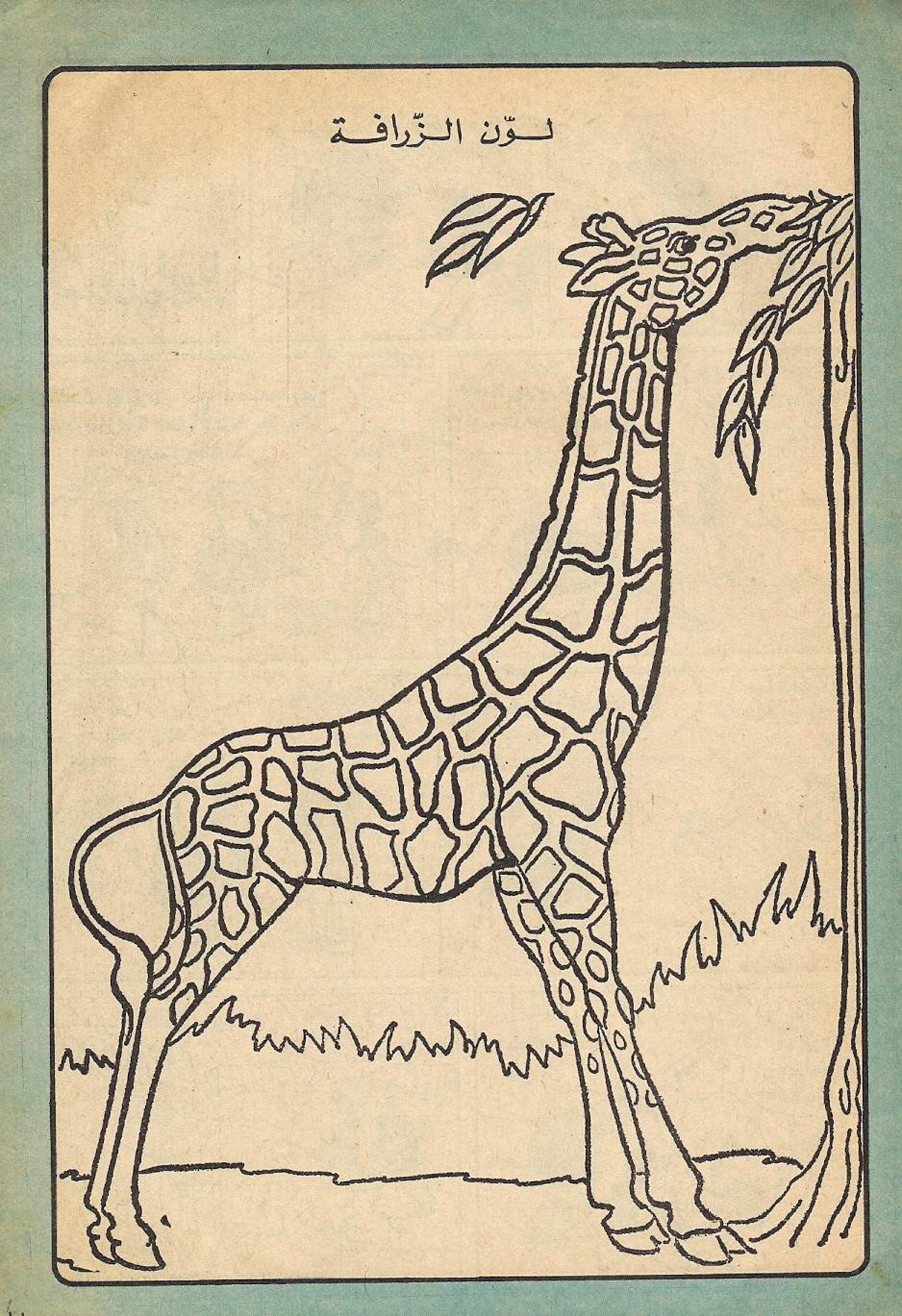









كم ثعلبًا ترى في الصورة ؟


لوّن الزّرافة


لولو
الصغيرة
وصديقها طبوش
و
صندوق البويا


"لولو"! هل تتولّين هذه المهمّة عني بينما أذهبُ إلى الغداء؟
تكرم يا "طبوش"!
قروش ١٠
بويا


كأن هذه القطعة من زلاجة !!
هذا اختراعي الأخير يا "لولو"!
بويا
قروش ١٠


خلعت الدواليب عنها... عندما يضع الزبون رجله هنا أثبّتها بالرباط والمفتاح هذا!
لماذا؟
قروش ١٠
بويا

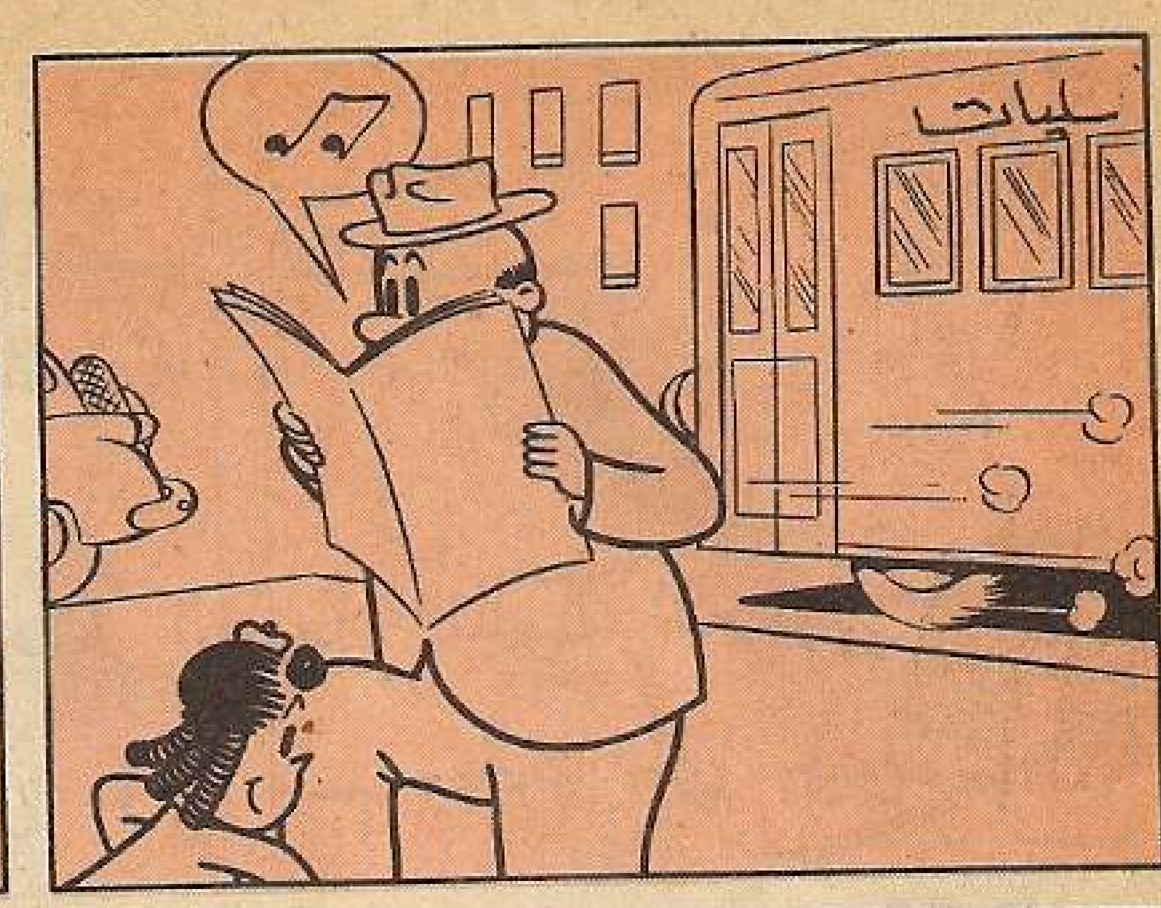

لكي لا يهرب قبل أن يدفع لي أليست فكرة عظيمة؟
هل هرب أحد قبل اليوم من غير أن يدفع؟
بويا
قروش ١٠


لا! لكن قد يأتي من يفعل ذلك!
ها! ها! ها! ها! ها!
بويا
قروش ١٠


إنتبهي يا "لولو"، ولا تنسي الرباط !!
سأفعل ذلك يا "طبوش"!
بويا
قروش ١٠


سأمسح حذائي ريثما يأتي الباص!
بويا؟
بويا
قروش ١٠


أسرعي قبل أن يأتي الباص. لا أريد أن أتأخر عن موعدي!
سأفعل كما قال لي "طبوش"!
بويا
قروش ١٠




يا سلام! الباص! إنتظر دقيقة!


إرجع! ماذا فعلت؟


"لولو"! ماذا جرى؟
"طبوش"! إذا رأيت رجلاً لابساً صندوق بوياً على رجله اليسرى يكون هذا صندوقك!!


هل تقصدين أن صندوقي سُرِق؟
نعم! وركب الرجل الباص!


هه؟ ضحكتِ عليّ عندما قلتُ لكِ أن تنتبهي!
لا تهتمّ يا "طبوش" سيرجع صندوقك لك!


من أخبركِ بذلك؟
هذا الرقم يُرشدكَ إلى الرجل السارق!


إنه رقم الباص!
رقم الباص؟؟!!
النهاية

تجربة الطاووس

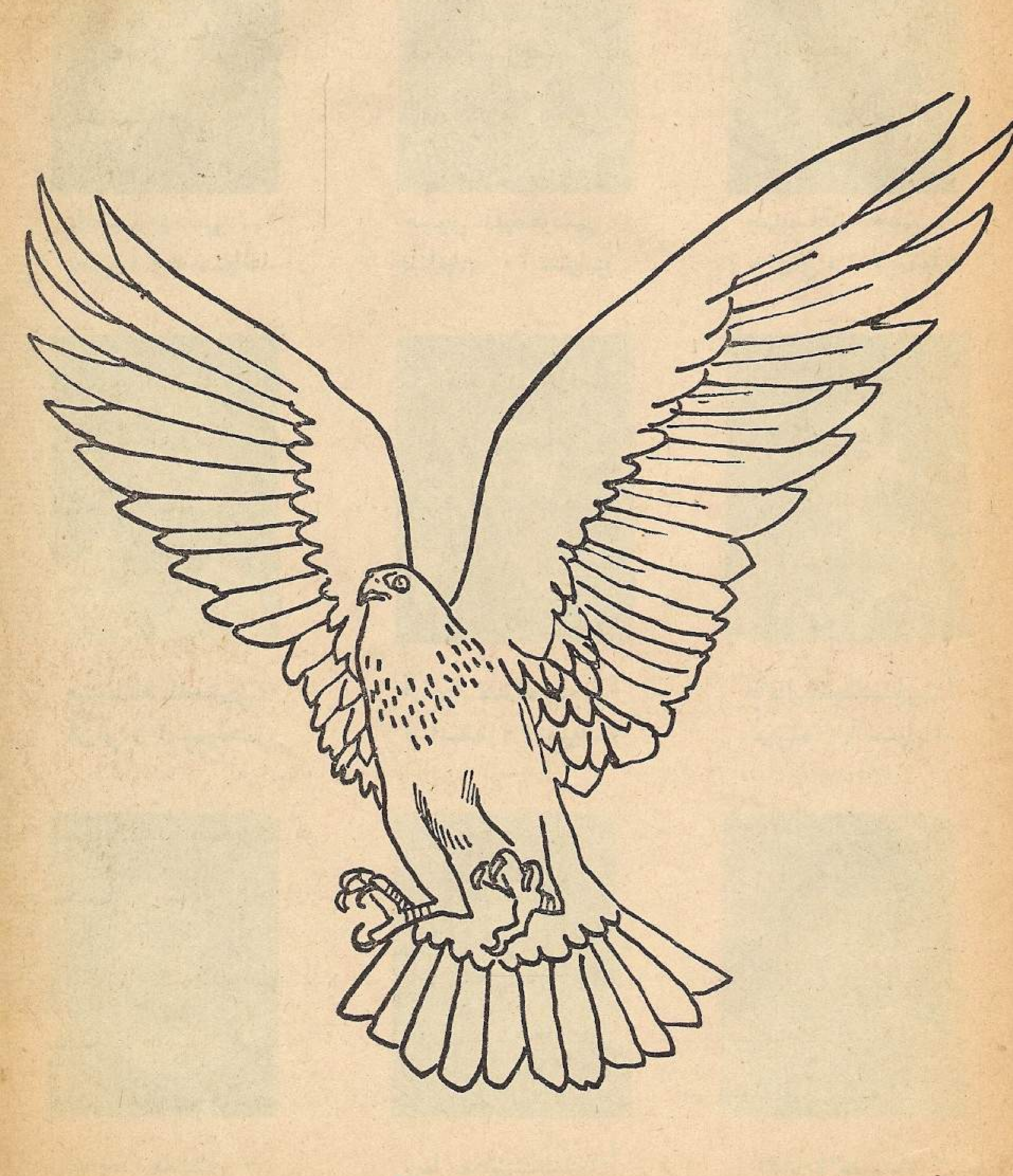
يُحكى أن طاووساً كان فخوراً بريشِهِ الطويلِ الملوّنِ الجميلِ ، وكان يتباهى أَمامَ حيواناتِ الغابةِ كلَّ يومٍ ولم يجرؤ أي حيوانٍ أَن يُكلِّمَهُ .

في إحدى الليالي ، عندما نامَ الطاووس عند جذعِ شجرة ، رآه نمسٌ كان قد تَخبّأَ بين العشبِ اليابس ، وهَجَمَ عليه وتمسَّكَ بريشِهِ الطويلِ . ذُعِرَ الطاووسُ وحاولَ الإِفلاتَ منه ، فَأَخذَ الريشُ يَتطايَرُ حوله . فكَّرَ الطاووسُ في حيلةٍ وتظاهَرَ أَنه مات . سُرَّ النمسُ بِفَوْزِهِ وَتَركَ الطاووسَ ليستريحَ من عناءِ عملِهِ . وهذا ما كان يَنْتَظِرُهُ الطّاوُوسُ . فطارَ بسرعةٍ الى غصنٍ في أَعلى الشجرة .

وبدأَ الطاووسُ يشعرُ بأَلمِ الجروحِ التي أُصيبَ بها عندَ تَطايُرِ الريشِ منه . فجأَةً رأَى كلَّ حيواناتِ الغابةِ تَتَجَمَّعُ حَولَهُ وتُحاوِلُ أَن تساعدَهُ : الغرابُ أَتى بأَوراقِ الأَشجارِ الناعمةِ ليغطِّيَهُ بها بينما أَسْرَعَ قردٌ صغيرٌ بالماءِ ليغسلَ جُروحَهُ . وما لبثت جروحُهُ أَن شفيتْ بفضلِ عنايةِ الحيواناتِ له .

ولما تَمَكَّنَ من الذهابِ الى البحيرة ، رأَى أَنهُ خَسِرَ كلَّ ريشِ ذَنَبِهِ الجميلِ فأَصبحَ شكلُه قبيحاً . فتذكَّرَ رِفقَ الحيواناتِ به وقَدَّرَ اهتمامَهم بالرغمِ من قباحتِهِ وفَهِمَ عند ذاك معنى الصداقةِ الحقيقيةِ.

تُعرف النسور بقوّتها وحدّة نظرها، كما تُعرف بعضها بألوانها المختلفة البديعة.
لوّن هذا النسر كما تراه مناسبًا.



أصدقــاء لــولــو



نادية يحيى
مصرية، ١٠ سنوات



حسين اليحفوفي
لبناني ، ١٠ سنوات



وليد الكوهجي
بحريني ، ١٠ سنوات



عبد الله العتيبي
كويتي ، ٩ سنوات



أرلين قندلفت
لبنانية، ١٠ سنوات



عادل عمـار
ليبي ، ١٠ سنوات



عواطف عمـار
ليبية، ٧ سنوات



ريما مغنيـة
لبنانية، ٩ سنوات



خديجة عمـار
ليبية، ٩ سنوات



هنري جبور
لبناني ، ١١ سنة



فريدة النقيب
كويتية ، ١١ سنة



فهد العليوى
سعودى ، ١١ سنة



أشرف ابراهيم
مصرى ، ١١ سنة



أمين مراد
مصرى ، ١١ سنة



هيثم محمد سميح
فلسطيني ، ١٢ سنة



محمود المصرى
لبناني ، ١٣ سنة



أنور المزوغي
ليبي ، ١٤ سنة



سيد محمود مصطفى
مصرى ، ١٦ سنة

نتائج مسابقة «شوكولا تايم أكسترا»



ورد عدد كبير من الأجوبة على مسابقة «شوكولا تايم اكسترا» من جميع البلدان العربية كما يظهر في الصورة اعلاه . وقد اجتمعت اللجنة واختارت افضل الصور الملونة حسب الوان علبة شوكولا تايم أكسترا الصحيحة وفيما يلي اسماء الفائزين :

الأسم	العنوان	الجائزة
برفاديت جوريج قزي	الجية	دراجة
باسم شاتيلا	بيروت	دراجة
غبريل جوزيف	بيروت	دراجة
منير جوزيف الخوري	عين الرمانة	كاميرا
ريتا جوزيف مفطوم	كفرا	،،
مارسيل عبود	بيروت	،،
اميل جوريج نصرالله	صيدا	،،
نبيل انطوان خوري	الشياح	،،
فاسكين بيليجيان	الروشة	،،
ايلي شارل ثابت	بيروت	،،
جوريج جبور	البترون	،،
عمرو محمود سليمان عطيه	الخرطوم	،،
ايلي بهجت البزري	بيروت	،،
ميشال جبر الصوري	انفه	بايبي فوت
غانم محمد زين الدين	وطى المصيطبة	،،
بديع اميل دكاش	حارة حريك	،،
اسمى قرداحي	بيروت	،،
انطوان جان غنيمة	حارة حريك	،،
ندى جريديني	بيروت	،،
رندى دوميط انطون	بيروت	،،

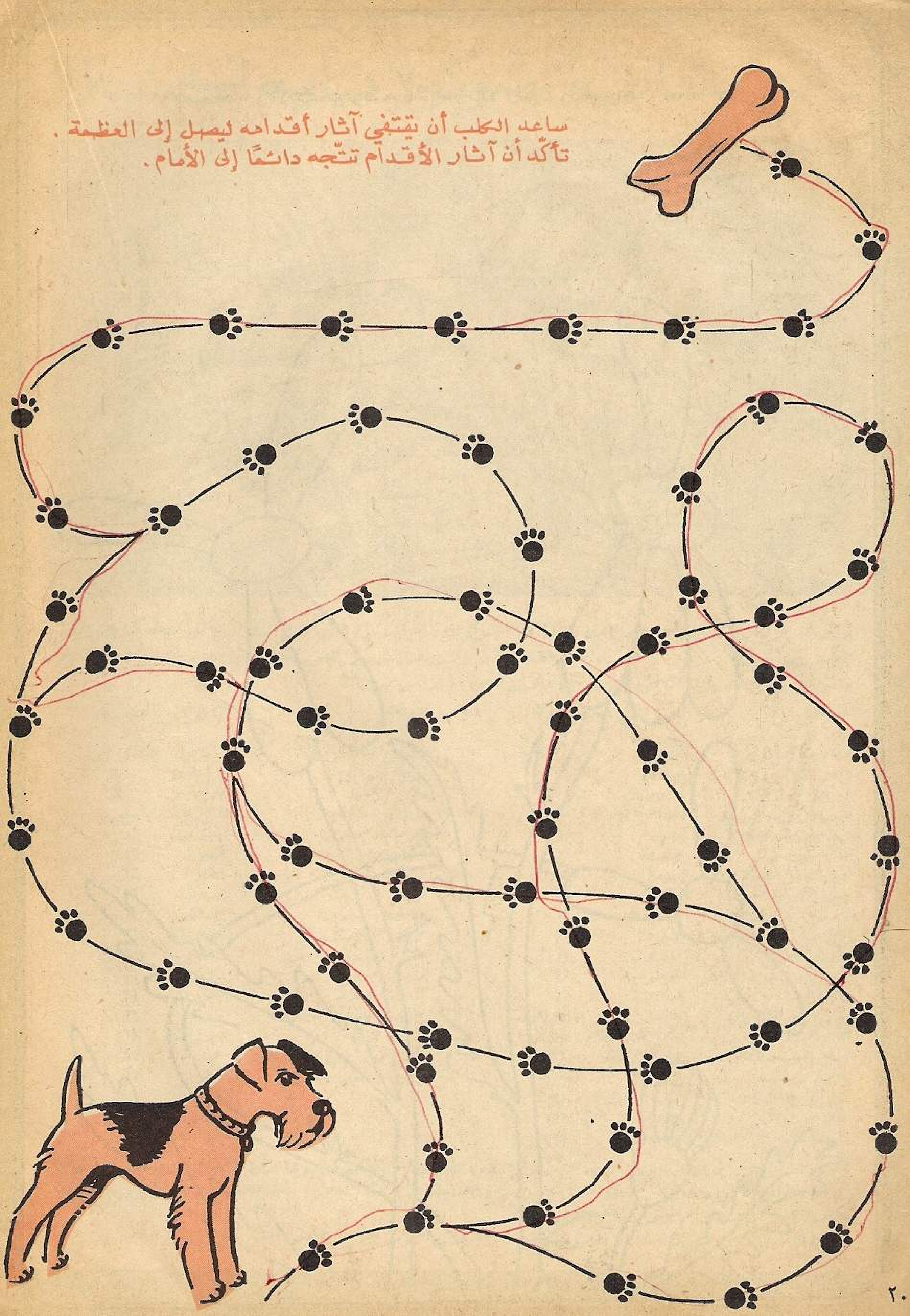
الأسم	العنوان	الجائزة
لهيكل الياس فرح	البترون	بايبي فوت
نزيه سباعي	طرابلس	،،
رامي مرعب	طرابلس	،،
رياض شاتيلا	المزرعة	فلبير
جومانة جبور	البترون	،،
فؤاد نصرالله	صيدا	،،
رفيق مفطوم	كفرا	،،
انطوان ثابت	بيروت	،،
مالك عبود	بيروت	،،
نبيل جريديني	بيروت	،،
م. اسكندر مراش	دمشق	،،
رافيد جورج	بيروت	،،
نادين حداد	بيروت	،،
جورج خليل خميس	رياق	،،
زياد قريطم	بيروت	،،
احمد فهد اسماعيل اليماوي	جدة	،،
وليد رشيد شديد	كفرا	،،

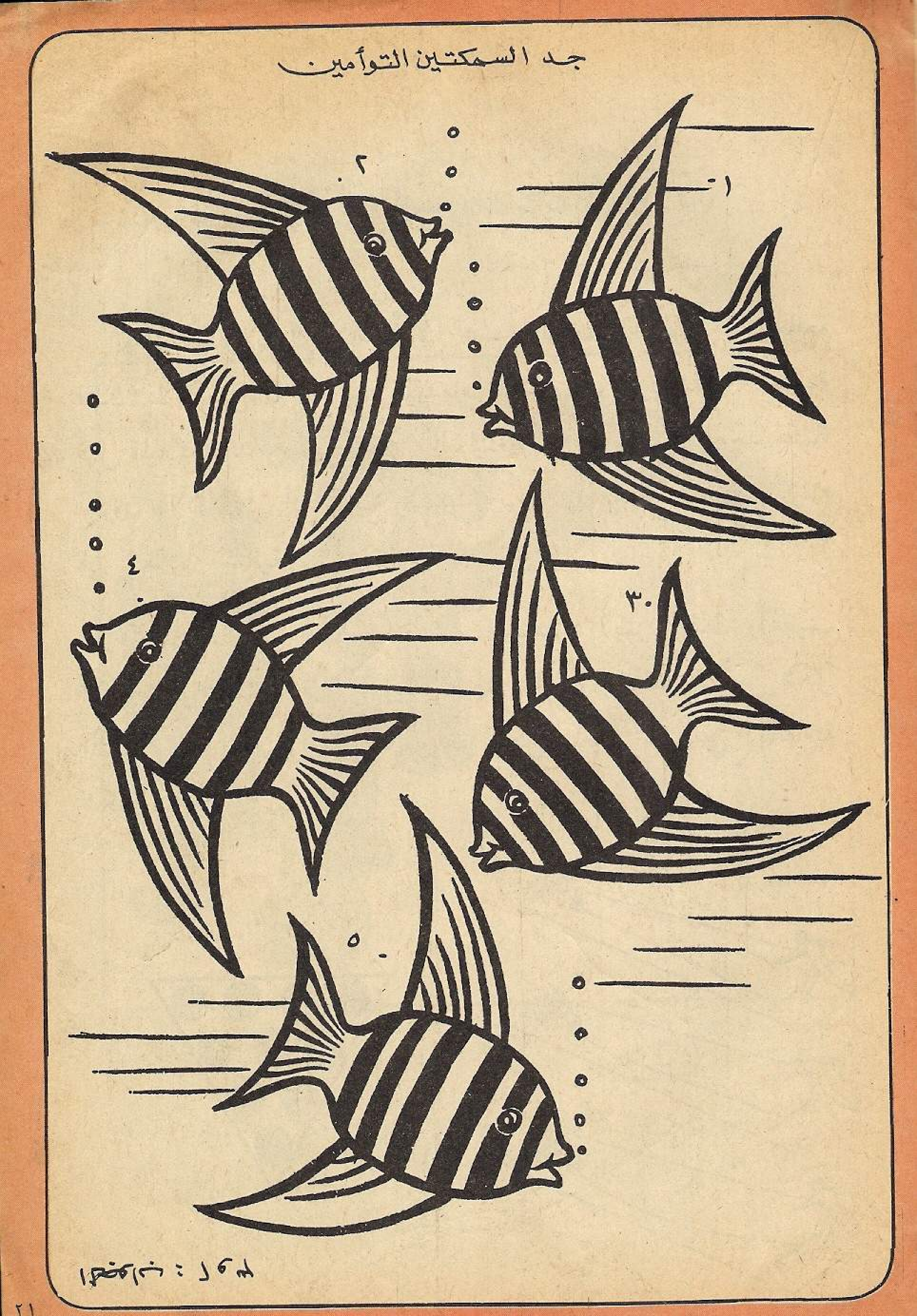
على الفائزين في لبنان ان يحضروا الى مكاتب شركة المطبوعات المصورة - بناية صباغ أول شارع الحمراء - الطابق السابع - يوم الخميس ٢٢ شباط ، الساعة الرابعة والنصف بعد الظهر لاستلام جوائزهم .

اما الفائزون في البلاد العربية فترسل اليهم جوائزهم بالبريد .

أكمل رسم الزهرات ولوّن الصورة .

ساعد الكلب أن يقتفي آثار أقدامه ليصل إلى العظمة.
تأكد أن آثار الأقدام تتجه دائمًا إلى الأمام.

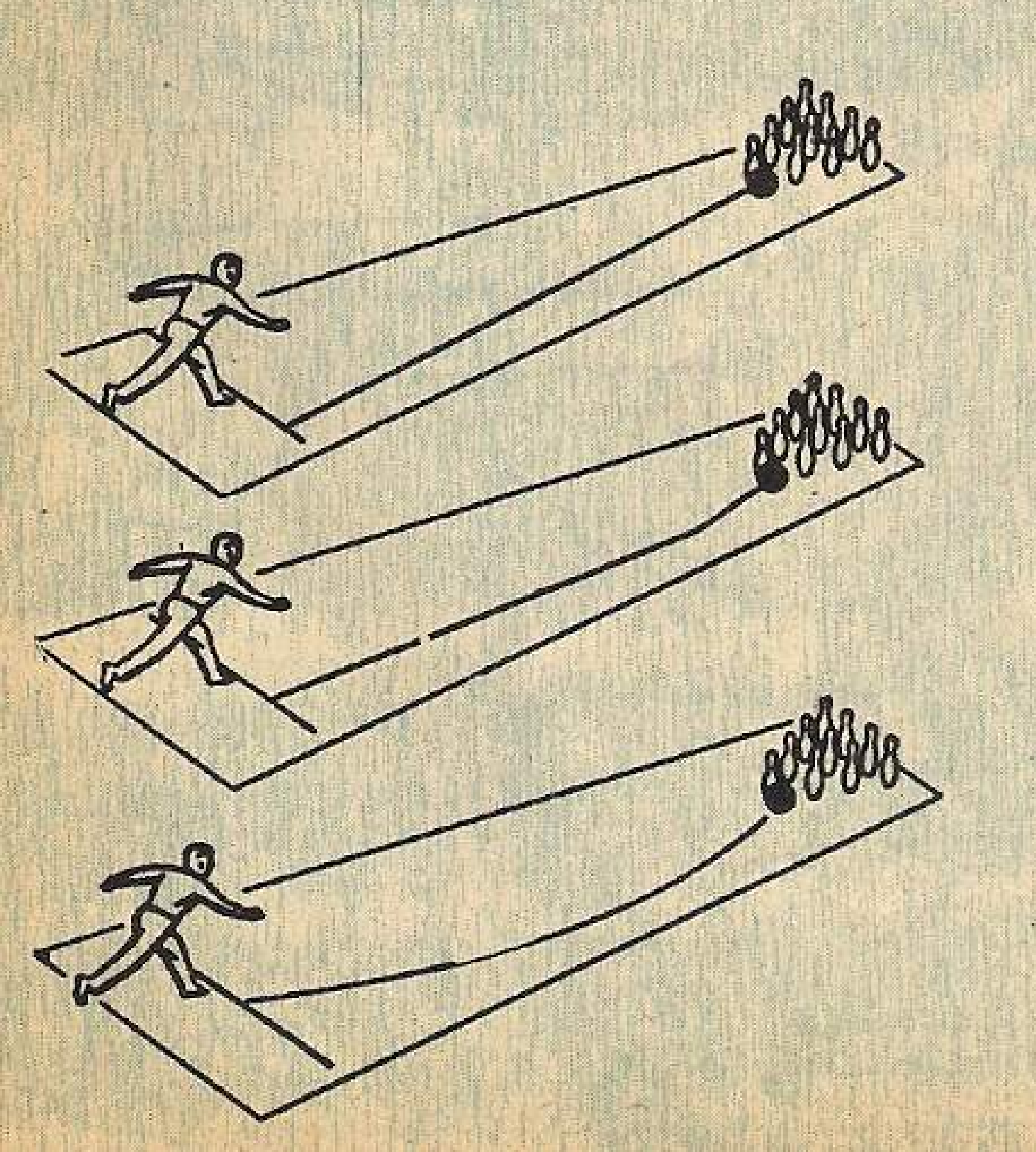


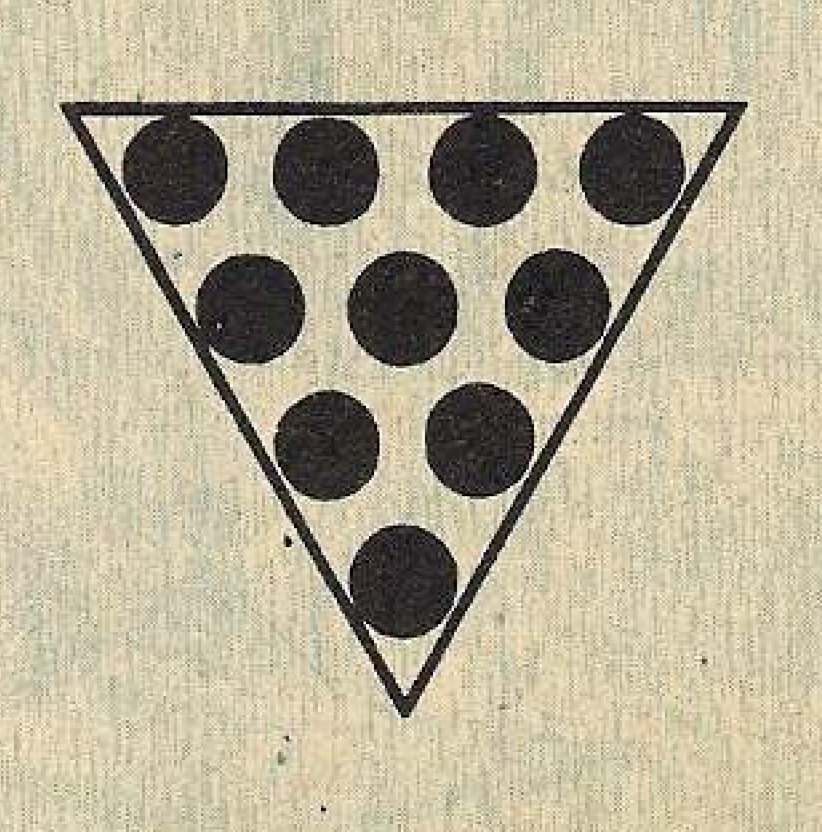

جد السمكتين التوأمين
١.
٢.
٣.
٤.
٥.

"البولينغ" رياضة المصريين القدماء؟

وَجَدَ الشير بيتري (استاذٌ في علمِ التاريخِ المصري في جامعةِ لندن) دلائلَ على أن المصريين القدماء مارسوا هذه الرياضة ٥٠٠٠ سنة قبل الميلاد، لذا يُصْبِحُ عُمْرُ «البولينغ» ٧٠٠٠ سنة. ووجَدَ علماءُ آخرون دلائلَ على أن تاريخَ البولينغ يرجعُ إلى العام ٥٠ قبل الميلاد في إيطاليا الشمالية.

كانت «البولينغ» تُلْعَبُ بتسعةِ «مسامير» (بنز) فقط وأُعْطِيَتِ الاسمُ «ناين بنز»، ولكن زيدَ عليها «المسمار» العاشر ليُكْمِلَ شكلَ المثلَّثِ في صفٍّ «المسامير» بدل شكل المعيّنِ الهندسي (بالعامية شكل الديناري).





البولينغ رياضةٌ للكبار، رجالاً ونساءً، لأَن المسامير تُضْرَبُ بطابةٍ ثقيلةٍ لا يستطيعُ الصغارُ حَمْلَها. ولكن ما لَبِثَ صانعو الأَلعاب أَن أَدخلوا إلى عالمِ الصغارِ هذه اللعبةَ مصنوعةً أَولاً من الخشبِ ثمَّ من البلاستيك في أَحجامٍ مختلفة.



"مسامير" مصنوعة من الخشب، مزخرفة وملوّنة لتبهج الصغار.

وتُعَدُّ البولينغ من الأَلعابِ المحببةِ لدى البلادِ الشماليةِ الباردةِ لأَنَّها تُمارَسُ في الداخل. وتأَسَّسَ أَولُ مركزٍ للبولينغ في لندن سنة ١٤٥٥.

صل الأرقام من ١ إلى ٣٠ ولوّن ثياب الساحرية كما تريدها أنت


الساحرة العجوز
والصبيّ الفزاعة
في أيام الشتاء
الباردة
هاجرت الطيور إلى البلاد الدافئة هربًا من برد الشتاء فشعر الصبيّ الفزّاعة بالوحدة. ولما نظر إلى السماء رأى أشياء غريبة ...
يبدو أن بعض الطيور رجعت لتبقى معي وتسليني !


لكنها كبيرة جدًا ... أكبر من الطيور التي أعرفها ! انها تتجه نحوي !.


الشمس تبهرني ولا أرى جيدًا . على الأقل سيكون لي رفاق !


وكان استغراب الصبيّ الفزّاعة شديدًا عندما بدا أن ما رآه في السماء ساحرات طائرات على عصيّهن ..
ككل ... ككل ...
أين الساحرة العجوز ؟


يا ساحرة ! أسرعي ... وإلّا تتأخّرنا عن اجتماعنا ! يو! هو!
يا ساحرة أين أنتِ ؟
دقيقة ... أنا سأصل حالاً !



وكانت الساحرات ذاهبات إلى مؤتمر مهم .
كلهن ماعدا سحرية الصغيرة ...
بو! هو! أنا أريد أن أذهب أيضاً!!
لماذا فقدتِ عصاكِ ؟



خذيني معك على عصاك!
كلا ! كلا ! قانون السير لا يسمح بذلك! سأعود قريباً !



فغضبت "سحرية" جداً ...
أنا أريد أن أذهب إلى المؤتمر وأتمتع بالشمس والبحر هناك!
هذا الصراخ لن ينفعك يا "سحرية"!



ماذا تريدني أن أفعل إذن ؟
تخيلي أنك في بلاد مشمسة وأن البحر أمامك بدل هذا الثلج وحوله أشجار النخيل!



أتخيل ؟ أنا أريد الحقيقة لا الخيال ! عندي فكرة !



إلى أين تجرين بي ؟
إلى بيت الساحرة .. لتساعدني أنزل كتاب السحر الذي تستعمله!


وكان الصبيّ الفزّاعة خائفاً لكن خوفه من غضب "سحرية" كان أعظم ...
قد يقع مني! إنه ثقيل!
إنتبه وإلّا شكوتك للساحرة!


فتّشت "سحرية" في الكتاب وبدأت تنقل إحدى الوصفات ...
ماذا تفعلين؟
سوف ترى! هذه المرّة سيكون سحري فظيعاً!


خاف الولدُ الفزّاعة وقرّر أن يبتعد عن "سحرية" وعن سحرها...
الثلجُ والبردُ أفضل من "سحريّة" وسحرِها!


لكنّ "سحرية" ما لبثت أن لحقت به ...
لماذا هربت؟ كان عليك أن ترجِع الكتاب إلى حيث كان!


وصوّبت "سحرية" عصاها نحو الصبيّ وبدأت تقول...
زالام... بالد... إكيتي... شمو...


فجأة تحوّل الحقل حوله
إلى بحيرة كبيرة تحيط بها
أشجار النخيل ..
يا سلام! يا سلام!
هذا أفضل من
المؤتمرات!


يا سلام!
هل أستطيع
أن أسبح أنا
معك أيضًا؟


لا! أنت من قش
وستوسّخ
الماء!

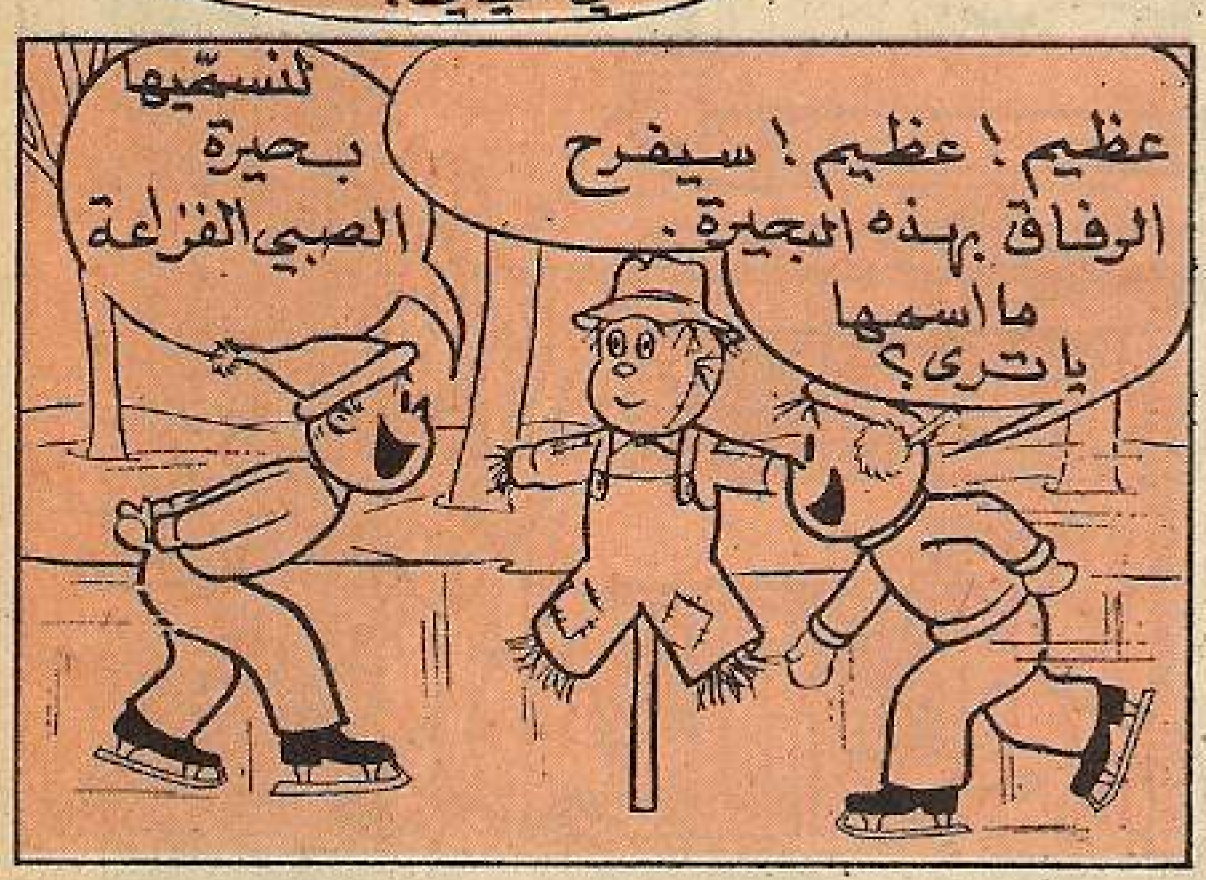

كانت "سحرية" منشغلة باللهو والصبيّ يُنظر
إليها فلم ينتبها للساحرة العجوز ..
ماذا
تفعلين
هنا؟
ظننت
أنك ذهبت
إلى
المؤتمر!


غيّرت فكري
وبقيت هنا...
لحسن الحظ
أنني بقيت...
ماذا فعلت
في غيابي؟
أردت
أن أتسلّى
فقط!


وبعد أن ضربت "سحرية" جيداً صوّبت الساحرة عصاها نحو البحيرة فجمدت مياهها وأصبحت جليداً ...
أك ابازوك !

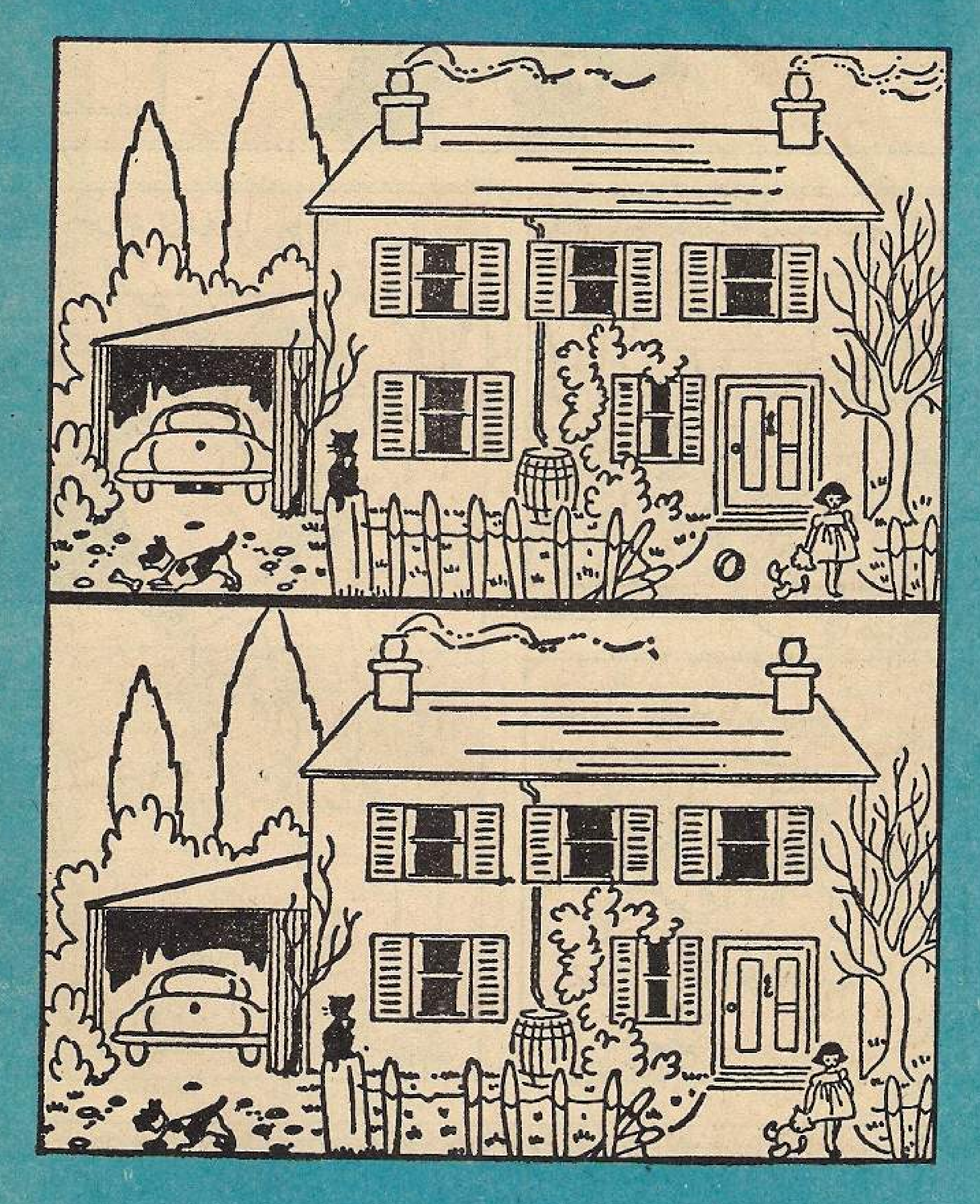

ثم سحبت "سحرية" وحملتها وراءها وطارت ...
وأنا بقيت وحدي!


وفكّر الصبي الفزاعة أن الشتاء سيكون طويلاً مملاً من غير تسلية ... لكن فجأة رأى ولدين صغيرين ...
لا أرى مكاناً مناسبًا للتزلّج هنا !!
أنظر ! ماذا تريد أجمل من هذا ! غريب ! إنني لم أرَ هذه البحيرة قبل اليوم في حياتي !


عظيم ! عظيم ! سيفرح الرفاق بهذه البحيرة.
ما اسمها يا ترى؟
لنسمّيها بحيرة الصبي الفزاعة


وكان للصبي الفزّاعة رفاق طول الشتاء، فلم يفكّر مرة بالطيور ولا "بسحرية" ...
حظي كبير أنني بقيت هنا بدل أن أذهب إلى المؤتمر !!
النهاية

نسي الرسّام ٥ أشياء في الصورة الثانية . ماهي ؟
إرسمها ولوّن الصورة .



أربع حيوانات تنتظر طعامها . ماذا تضع لكلّ منها ؟



نحن من هواة جمع المجلّدات...



إذا كنت تهوى جمع المجلدات أسرع واتصل "بدار المطبوعات المصوّرة" فهناك مفاجأة سارة بانتظارك.

مجلّدات سوبرمان من الأول إلى الخامس عشر بسعر ١٠ ليرات الواحد

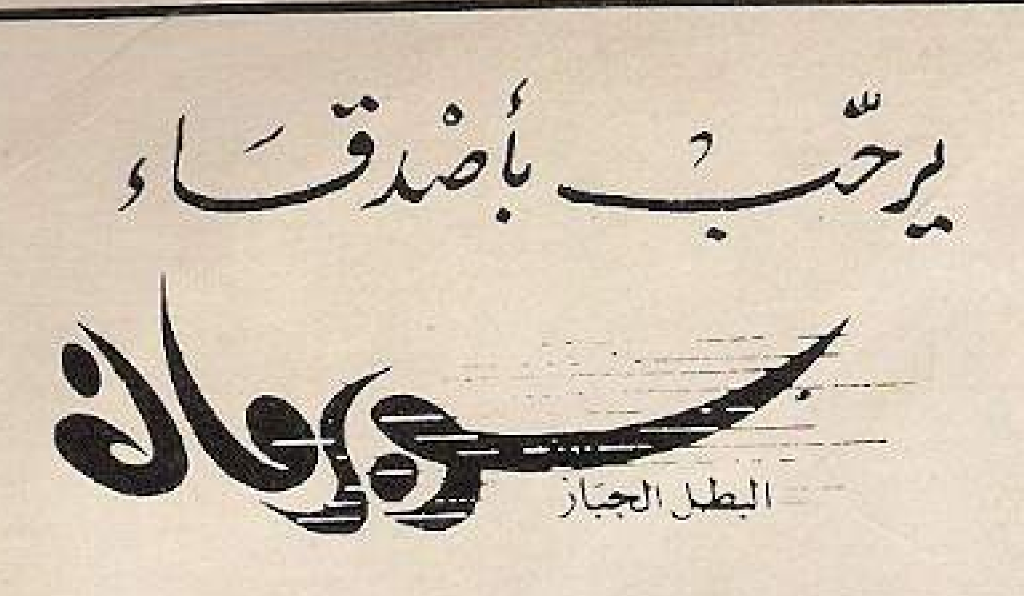
مجلّدات سوبرمان من السادس عشر إلى الخامس والعشرين بسعر ٨ ليرات الواحد

المجلدات الأولى للوطواط / لولو الصغيرة / طرزان / بونانزا / البرق - بسعر ١٠ ليرات الواحد

كميات محدودة

تطلب مباشرة من "دار المطبوعات المصوّرة"





ركن التعارف

سفيان محمد الغزاوي – ١٤ سنة – يهوى جمع الطوابع والمراسلة . الاردن – عمان – جبل المريخ – بقالة فلسطين – عمارة البازوري .

هاني ادمون عفيش – ١٢ سنة – يهوى جمع الطوابع والمراسلة . لبنان – بيروت – مار يوسف – الدورة – بناية جميل الجميل .

أنور أبو شاهين – ١٣ سنة – يهوى جمع الطوابع . لبنان – حمانا – بمريم .

حسين قاسم عبد الحفيظ – ١٩ سنة – يهوى المراسلة . ليبيا – طرابلس – مسرح طرابلس – متروبول سابقا .

محمد عبدالله محمود – ١٨ سنة – يهوى المراسلة . ج. ع. م. – القاهرة – ١٦٥ شارع بور سعيد – السيدة زينب .

ياسين حسن علي – يهوى المطالعة والمراسلة . الخليج العربي – سلطنة عمان – مسقط – ص.ب ٥١

نور الدين محمد حسين – ١٢ سنة – يهوى المطالعة والمراسلة . ليبيا – طرابلس – مدرسة الهضبة الخضراء .

محمد خليل عنتر – ١٤ سنة – يهوى جمع الطوابع والمراسلة . قطر – الدوحة – ص.ب ٧١ – مكتب الدرويش – قسم البحرية .

صالح كامل قائد – ١٥ سنة – يهوى جمع الطوابع والمراسلة . السعودية – جدة – سوق الحلوى – دكان شمس الحسن العطار .

محمد زين العابدين – ١٨ سنة – يهوى جمع الطوابع والمراسلة . المغرب – الرباط – اليوسفية الشرقية – مجموعة ١ رقم ٢٥ .

عماد الشافعي – ١٤ سنة – يهوى المراسلة والمطالعة . الاردن – الزرقاء – ص.ب ٧٠ .

فؤاد نهرا – ١٧ سنة – يهوى المراسلة . لبنان – طرابلس – الميناء – شارع الاندلس – قرب أحمد زيتونة .

عادل محمد التبري – ١٦ سنة – يهوى المطالعة . السودان – ام درمان – ص.ب ٢٠٠ .

الطالب علي جابر – ١٧ سنة – يهوى جمع الطوابع . لبنان – بيروت – برج حمود – النبعة – شارع الفيلات – ملك حيدر علو .

ابراهيم عبد سالم – يهوى جمع الطوابع والمراسلة . لبنان – البص – صور – لبنان الجنوبي .

نديم سليم جراح – ١٣ سنة – يهوى المراسلة والرياضة. ليبيا – بنغازي – ص.ب ٣٥٧ .

ايلي نمر عيد – ١٩ سنة – يهوى المراسلة والموسيقى . لبنان – شملان – مخزن النمر .

نعيمة فهد أحمد – ١٥ سنة – تهوى المراسلة . البحرين – مدينة عيسى – المنطقة الشمالية الوسطى – منزل ٢١٤ – ٧٧ .

ضياء الدين خليل سعيد – ١٦ سنة – يهوى جمع الطوابع . العراق – نينوى – محلة الفزلاي – قرب حمام السجن – منزل ٢٠٤ – ٢٤٦ .

أحمد اسماعيل قبوري – يهوى المراسلة وجمع الطوابع . السعودية – الخبر – وزارة المواصلات .

مجدي محمد زارع – ١٠ سنوات – يهوى جمع الطوابع والسباحة . السعودية – الخبر – شارع عشرة .

يوسف محمد شرارة – ١٣ سنة – يهوى جمع الطوابع والسباحة . لبنان – بيروت – الاوزاعي – جامع الناصر – محلات شرارة .

رعد يوسف المزروع – ١٦ سنة – يهوى المراسلة . العراق – البصرة – زبير – محلة الرشيدية – مسكن يوسف


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرارها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس